

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం
2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలియ చేయడం
3. జానపద భాష, సంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన పెంచడం
4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన యక్షగానం, బుర్రకథ, తోలుబొమ్మలాటలు, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ, మొదలైన క్షత్రియాలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం
5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తించేలా చేయడం
- జానపద గేయాల రచనా విధానాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం
- జానపద గేయాలను పాడే విధానాన్ని గమనించేలా చేయడం

జానపద కళలు - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I - జానపద విజ్ఞానం- పరిచయం

1. జానపదవిజ్ఞానం - పరిచయం, వర్గీకరణ
2. జానపదవిజ్ఞానం - ప్రయోజనాలు
3. జానపదవిజ్ఞానం - ఆవశ్యకత
4. జానపద విజ్ఞానంపై ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల కృషి

యూనిట్ - II - జానపద సాహిత్యం - పరిచయం

5. జానపద కవిత్వం - పరిచయం
6. జానపద గద్యాఖ్యానాలు - పరిచయం, భేదాలు
7. గేయాలు, వీరగాథలు - పరిచయం, భేదాలు
8. పాడుపు కథలు, సామెతలు - పరిచయం

యూనిట్-III - జానపదుల భాష, సంస్కృతి

9. జానపదులు - ఆహారం, వేషభాషలు
10. జానపదులు - నమ్మకాలు, ఆచారాలు
11. జానపదులు - పండుగలు, జాతరలు
12. జానపదులు - వైద్యం

యూనిట్-IV జానపద కళలు

13. తెలుగు వారి కళారూపాలు - పరిచయం
14. ప్రసిద్ధ జానపద కళారూపాలు - తోలుబొమ్మలాటలు, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ.

15. జానపద కళలు - పరిచయం

16. ప్రసిద్ధ జానపద నృత్యాలు - కోలాటం, చెక్క భజన, చిందుభాగవతం, ధంసా గౌరవ నృత్యం.

యూనిట్-V జానపద గేయాలు

17. జానపద గేయం - నిర్వచనం, లక్షణాలు

18. జానపద పద్య నాటకం - పరిచయం

19. జానపద గాయకులు - రకాలు (పిచ్చుకకుంట్ల, శారదకాండ్రు, బైండ్లవారు, వీరముష్టివారు, గొల్లసుద్దులు, జంగములు, దాసరివారు)

20. జానపద గేయాలు - జోల పాటలు, గొబ్బిళ్ళ పాటలు, కోలాటం పాటలు, భజన పాటలు

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. మిన్నేరు - నేడుసూరి గంగాధరం

2. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం - ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు

3. జానపద సాహిత్యం- వీరగాధలు - ఆచార్య తంగిరాల సుబ్బారావు

4. తెలుగు జానపద గేయగాధలు - ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి

5. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆచార్య ఆర్.వి.యస్. సుందరం

6. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - ఆచార్య జి.యస్.మోహన్

7. 'జానపదుల భాషా సారస్వతములు' వ్యాసం - డా॥ పాలెం వేణుగోపాల్ (భావవీణ ప్రచురణ, జూన్ 2020)

8. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలు అందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో అధ్యాపకులు నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. స్థానిక పల్లెపాటలను, వండుగ పాటలను విద్యార్థులచేత సేకరింపజేసి పాడించవచ్చు.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలు అందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో ఏదైనా ఒక విషయాన్ని క్షేత్ర పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరిలో, పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకి (Fieldwork Report) విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు.

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత కళారూపాల్లోని నిపుణులచేత ప్రదర్శనలు ఇప్పించడం,

4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ

5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

నైపుణ్యాభివృద్ధి

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును యుగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతి, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పెంచడం
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించేలా చేయడం
3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనింప జేయడం
4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గుర్తింప జేయడం
5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించేలా చేయడం

మాధ్యమాలకు రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-1 మాధ్యమాలు - పరిచయం

1. మాధ్యమాలు - పరిచయం, విస్తృతి
2. మాధ్యమాలు - ప్రాధాన్యం
3. మాధ్యమాలు - రకాలు
4. మాధ్యమాలు - ఉపాధి అవకాశాలు

యూనిట్-II ముద్రణమాధ్యమం - పరిచయం

5. వివిధ రకాల పత్రికలు - పరిశీలన
6. పత్రికా భాష శైలి, వైవిధ్యం
7. పత్రికారచన
8. భాషాపరమైన నైపుణ్యాలు

యూనిట్-III ముద్రణ మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

9. విరామ చిహ్నాలు - అవగాహన
10. పత్రికలు - వార్తా రచన, శీర్షికా రచన, వార్తల సంక్షిప్తీకరణ, విపులీకరణ
11. పత్రికలు - సంపాదకీయాలు, పుస్తక సమీక్షలు, ఇంటర్వ్యూ, నివేదిక
12. పత్రికలు - ప్రకటనలు, కరపత్రాల రచన

యూనిట్-IV ప్రసార మాధ్యమం

13. ప్రసార మాధ్యమాలు - రకాలు, పరిశీలన
14. ప్రసార మాధ్యమాలు - విస్తృతి, ప్రయోజనాలు
15. ప్రసారమాధ్యమాలు - కార్యక్రమాల నిర్వహణ, తీరుతెన్నులు
16. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని వివిధ రచనలు - పరిశీలన, అవగాహన

యూనిట్ - V ప్రసార మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

17. డ్రాఫ్ట్ రచన, ప్రింట్ రచన, స్టేటి బోర్డు - రచనా విధానం
18. వాణిజ్య ప్రకటనలు - రచనా విధానం
19. ఇంటర్వ్యూలు - రచనా విధానం
20. ప్రత్యక్షప్రసారాలు, డాక్యుమెంటరీలు - రచనా విధానం

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
2. తెలుగు జర్నలిజం - రవీందర్
3. తెలుగు-మౌలిక భాషనలు డా॥బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. మాధ్యమాలకు రచన - డా॥ బి. ఆర్ అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. కమ్యూనికేషన్ సిద్ధాంత పరిచయం, పత్రికల చరిత్ర - పాట్టిశ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలిసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) మాధ్యమాలకు సంబంధించిన అంశాల రచనా విధానాలపై నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్, డిజిటల్ వేదికలకు రచనలు ఎలా చేయాలో మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన మొదలైన అంశాల్లో ఒక అంశాన్ని ఎంచుకొని, పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరిలో, పదిపేజీలకు మించకుండా నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) సముదా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/ తరగతి/ క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులను రప్పించి, వారిచేత శిక్షణ ఇప్పించడం / అతిథి ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయడం
4. సెమినార్లు, అసైన్మెంట్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ
5. ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాలలోని విస్తృత, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పొందుతారు.
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించగలరు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 12 B

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 7

అనువాద రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యానిట్-I అనువాదం

1. అనువాదం-నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు

2. అనువాదం- ప్రమాణాలు

3. అనువాదం శాస్త్రమా? కళా?

4. వివిధ రకాల అనువాదాలు

(మూలవిధేయ అనువాదం, స్వేచ్ఛానువాదం, నుడికారపు అనువాదం, యాంత్రిక అనువాదం)

యానిట్-II అనువాదకుడు

5. అనువాదకుడు-లక్షణాలు

6. అనువాద సమస్యలు, వాటి పరిష్కార మార్గాలు

7. భారతీయ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం

రామాయణం (సంస్కృతం నుంచి తెలుగులోకి), దేవదాసు (బెంగాలీ నుంచి తెలుగులోకి)

8. విదేశీ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం

స్పార్డక్స్ (ఇంగ్లీషు నుండి తెలుగులోకి), టాల్ స్టాయ్ (రష్యన్ నుంచి తెలుగులోకి)

యానిట్-III వ్యావహారిక భాషలో అనువాద ప్రాధాన్యం

9. అనువాదం - వ్యక్తికరణ భాష, విధానం

10. అనువాదం - వ్యావహారిక భాష ఆవశ్యకత

11. గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు - నేపథ్యం

12. వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి గడుగు, గురజాడల కృషి

యానిట్-IV అధికారభాషగా తెలుగు - అనువాద ప్రాధాన్యం

13. పాలనాభాష, అధికారభాషగా తెలుగు - ఆవశ్యకత

14. ప్రథమ, ద్వితీయభాషగా తెలుగు

15. రాష్ట్ర పాలనా యంత్రాంగంలో జరిగిన, జరుగుతున్న కృషి

16. అధికార పత్రాల తెలుగు అనువాదం - ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు, సూచనలు

యానిట్-V అనువాద రచన - అవగాహన

17. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాధాన్యం

18. వివిధ రంగాల్లో అనువాదకులు - ప్రాధాన్యత

19. అనువాద పరిశీలన

Where the mind is with out fear (రవీంద్రుని గేయానికి చలం అనువాదం)

20. అనువాద అభ్యాసం

విద్యార్థి కృత్యం - ఏదైనా ఒక చిన్న కథ, గేయం, ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలు లేదా వ్యాసాన్ని అనువాదం చేయాలి.

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. అనువాద సమస్యలు
2. అనువాద పద్ధతులు, ఆచరణ సమస్యలు
- విద్యవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. అనువాద సిద్ధాంతాలు
4. అనువాద పాఠాలు
5. అధికార భాషగా తెలుగు
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

- రాచమల్లు రామచంద్రరెడ్డి
- చేకూరి రామారావు 'భాషాంతరంగం', పుటలు 130-146, తెలుగు
- డా॥ ఎస్. అక్కిరెడ్డి
- టూదరాజు రాధాకృష్ణ
- సి.ధర్మారావు

సూచించబడిన సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే సంస్థాగత సందర్భానల ద్వారా) అనువాదం చేయడంలో నైపుణ్యానిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా: చిన్నవ్యాసాలు, ప్రకటనలు, ఉత్తరాలు, వార్తలు, మార్గదర్శకాలు, ఉత్తరాలు మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు ఏవైనా వార్తాపత్రికలు/ అంతర్జాలం, అనువాద గ్రంథాలలోని అనువాదాలను పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, పదిపేజీలకు మించని ఒక నివేదికను స్వీయ దస్తూరిలో తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.

క్షేత్ర పరిశీలన నివేదిక' (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు
 క్షేత్ర పరిశీలన నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమసంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత నిక్షణ ఇప్పించడం
4. అనైన్ఫ్లెంట్లు, సెమినార్లు, బృంద చర్చల నిర్వహణ
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ అనువాద అవసరాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన పెంపొందుతుంది.
3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.
4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలుసుకుంటారు.
5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలు పెంపొందుతాయి.
6. సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి తెలుసుకొని వాటిని అందిపుచ్చుకుంటారు.

ప్రశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము **5x5=25 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి విదించి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023-24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 13A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 8

తెలుగు బోధనా పద్ధతులు - పాఠ్య ప్రణాళిక

యానిట్-I - భాషాచైపుణ్యాలు

1. భాష- నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు
2. భాషాచైపుణ్యాలు - శ్రవణం, భాషణం, పఠనం, లేఖనం
3. భాషా చైపుణ్యాలు - ఆచరణలు, లక్షణాలు
4. భాషా చైపుణ్యాలు - ప్రాథమిక, మాధ్యమికస్థాయి

యానిట్-II - మాతృభాషా బోధన

5. మాతృభాషగా తెలుగు బోధన - ఉద్దేశాలు
6. మాతృభాషా బోధన - ఆవశ్యకత
7. మాతృభాషా బోధన - విలువలు, విషయ ప్రణాళికలు
8. మాతృభాషగా తెలుగు స్థానం

యానిట్-III మాతృభాషగా తెలుగు బోధన పద్ధతులు

9. పద్య బోధనా పద్ధతులు
10. గద్య బోధనా పద్ధతులు
11. వ్యాకరణ బోధనా పద్ధతులు
12. నాటక బోధనా పద్ధతులు

యానిట్-IV మాతృభాషాబోధన- ఆధునిక ధోరణులు

13. మాతృభాషా మాధ్యమం - ఆధునిక ధోరణులు
14. బోధనా మాధ్యమంగా తెలుగు - ఆవశ్యకత
15. మాతృభాషా బోధన - అధ్యయన సామగ్రి (సంప్రదాయ, సాంకేతిక సామగ్రి)
16. మాతృభాషా బోధన - బోధనా లక్ష్యాలు

యానిట్-V తెలుగులోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు - బోధనా ప్రణాళికలు

17. వార్షిక ప్రణాళిక

18. యానిట్ ప్రణాళిక

ప్రాచీన కవిత్వం: ప్రత్యేక తెలుగు మైనర్ పేపర్ - 3 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

19. పాఠ్య ప్రణాళిక

ఆధునిక కవిత్వ కవిత్వం: ప్రత్యేక తెలుగు మైనర్ పేపర్ - 2 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

20. తరగతి గది బోధన - ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రక్రియలలో ఏదైనా

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
2. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - బి.ఎన్ పార్వపుస్తకం, తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
3. తెలుగు భాషా సాహిత్య బోధనా పద్ధతులు - డా॥ బి.ఆర్. అంచేడ్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే పాఠశాలలను, విద్యాసంస్థలను సందర్శించడం ద్వారా తెలుగు భాషాసాహిత్య, బోధనాపద్ధతులలో చైపుణ్యాభివృద్ధిని ఇవ్వాలి. ఉదా. పద్య బోధన, గద్య బోధన, వ్యాకరణ బోధన, నాటక బోధన మొదలైనవి. విద్యార్థులచేత మాదిరి పాఠ్యాంశాలను బోధించే ప్రయత్నం చేయవచ్చు.
2. విద్యార్థులు:-విద్యార్థులు పైన తెలిపిన భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులలో ఏదో ఒక అంశాన్ని, లేదా ఏదైనా ఒక సాహిత్యప్రక్రియను ఎంచుకొని పరిశీలించాలి. ఆ అంశాన్ని బోధించే విధానాన్ని, పాఠ్యాంశబోధనగా తరగతిగదిలో బోధించే పద్ధతిని పేర్కొంటూ, తమ పరిశీలనలను పబ్లికేషన్లకు మించకుండా, స్వీయ దస్తావీరిలో, నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
3. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణాంశాలపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం
5. వివిధ రకాల పాఠ్య ప్రణాళికలు తయారు చేయించడం

బోధనా ఫలితాలు

ఈ చైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాచైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి
2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోవడం
3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య గద్య - వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషాపాఠ్యాలను రోజుండుగా రోజుంచగలగడం.
4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రథమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనా ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోగలగడం.
5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంపొందించడం

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ - విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి విదించికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా.

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషానైపుణ్యంలో భాషజానికి (వాచికానికి) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలియ పరచడం
2. భాషావినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం
3. వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలను గుర్తించడం ద్వారా వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను పెంపొందించడం
4. మాధ్యమాల్లో వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాన్ని మెరుగు పరచడం
5. ప్రాచీన, ఆధునిక కావ్యపరసం ద్వారా సాహిత్యాభిరుచిని పెంచుతూ వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను అందుకునేలా చేయడం

వాచికాభివృద్ధి - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I భాషానైపుణ్యాలు - 'వాచిక' ప్రాధాన్యత

1. వాచికం (భాషణం) - లక్షణాలు, స్వరూపం, ప్రయోజనాలు
2. భాషావినియోగ నైపుణ్యాలు
3. వాచికరంగం - దైనందిన వ్యవహారాలు
4. రేడియో, టీవీ, సినిమా, పరిపాలనా రంగాలు

యూనిట్ II వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలు

5. శిశు గేయాలు/అభినయ గేయాలు
6. పద్య పరసం, కథాకథనం
7. నాటకీకరణ, ఉక్త రచన (వక్రత్వశిక్షణ)
8. భాషాక్రీడలు, సారస్వత సమావేశాలు, భాషా విహారయాత్రలు

యూనిట్ III వాచికాభివృద్ధి చర్యలు

9. వాచికాభివృద్ధి - జాతీయాలు,
10. వాచికాభివృద్ధి - సామెతలు, లోకోక్తుల వినియోగం
11. వాచికదోషాలు - భావదోషాలు, భాషాదోషాలు, ఉచ్చారణాదోషాలు
12. వాచికదోషాలు - నివారణోపాయాలు

యూనిట్ IV మాధ్యమాలు-వాచికాభివృద్ధి చర్యలు

13. శ్రవ్య ప్రసార మాధ్యమరంగం - రేడియో వాచికం - ప్రయోగాలు
14. దృశ్య ప్రసార మాధ్యమరంగం - టెలివిజన్, సినిమా మాధ్యమాల్లో వాచికం - ప్రయోగాలు
15. సామాజిక మాధ్యమరంగం - ప్రసంగాలు, నేపథ్య కథనాలు
16. వ్యాఖ్యానంలో (యాంకరింగ్) వాచికం - ప్రయోగాలు

యూనిట్ V వాచికం - నైపుణ్యాభివృద్ధి

- అధునక కావ్యపదనం: గుర్తం బాషువా కావ్యశైలి - పాపాయి పద్యాలు (4 పద్యాలు)
 (నవనూనములు.... బొటవైల యుల్లోకముల..... గానమూలంపక.... పియేల కొట్టి.....)
 అధునక గేయ పదనం: శ్రీశ్రీ రచనాశైలి - ప్రతిష్ఠ (ముహూప్రస్థానం)
 పదనం - చిన్నయ సూరి - సీతి చంద్రిక - మిత్ర లాభం (ఉత్తమ జీవనం) పుటలు -45,46

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
2. తెలుగు భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులు - డా.బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. మాధ్యమాలకు రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. పసుచరిత్ర (గీరిక బాల్యం) - శ్రీ రామరాజభూషణుడు
5. ఖండకావ్యములు - గుర్తం బాషువా
6. ముహూప్రస్థానం (ప్రతిష్ఠ కవిత) - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
7. సీతిచంద్రిక (మిత్రలాభము) - చిన్నయసూరి
8. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహాపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే నిపుణులచేత శిక్షణ ద్వారా) వాచికాభివృద్ధికి సంబంధించిన నైపుణ్యాభిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాడకం - లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు: - విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార - సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాచికం - లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు' మొదలైన అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని, అందులోని వాచికాన్ని పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, వాచికాభివృద్ధి అంశంపై ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఈ పరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి..
3. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
5. బృంద చర్చల ద్వారా వ్యాకరణలీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

బోధనా ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషానైపుణ్యంలో భాషణానికి (వాచికానికి) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. భాషా వినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 - 24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 10A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 5

తెలుగు భాషా స్వరూపం - పాఠ్యప్రణాళిక

యానిట్: 1 తెలుగు వ్యాకరణ పరిచయం

1. వ్యాకరణం - పరిచయం, ప్రయోజనాలు
2. వ్యాకరణ సంజ్ఞలు - అచ్చు, హల్లు, తత్సమ, తద్భవ, దేశ్య, గ్రామ్య, ఆచ్చిక పదాలు
3. వ్యాకరణ పరిభాష - మహాద్వంద్వం, మహాత్రివిధం, అమహాద్వంద్వం
4. వ్యాకరణ పరిభాష - అస్య దేశ్యం, వర్ణం, సవర్ణం, పదాంశం, సపదాంశం.

యానిట్ - II సంధి, సమాసం

5. తెలుగులో 'సంధి' స్వరూపం (బాలవ్యాకరణం సంధిపరిచ్ఛేదం)
6. ఆగమ, ఆదేశ, లోప, అనుకృతి సంధులు
7. సాంస్కృతిక, ఆచ్చిక, మిక్త సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)
8. తత్సమ, భాషాసృజిత, ద్వంద్వ సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)

యానిట్-III క్రియావిజ్ఞానం

9. తెలుగు క్రియారూపాలు-వైవిధ్యం
10. తెలుగు క్రియలు రకాలు - సకర్మక, అకర్మక, ప్రేరణార్థక క్రియలు
11. సమాసక, అసమాసక క్రియలు
12. ధాతువులకు క్రియా రూపాలు నిర్మించడం - పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు

యానిట్: IV వాక్య విజ్ఞానం

13. వాక్యం-నిర్వచనం (యోగ్యత, ఆకాంక్ష, ఆసక్తి)
14. వాక్య భేదాలు - సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ వాక్యాలు
15. వాక్య భేదాలు - సామాన్య, సంశ్లేష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు
16. కర్తరి, కర్మణి, యత్తదర్థక వాక్యాలు, నామ్నికరణ

యానిట్-V వాక్యప్రయోగ రీతులు - ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రయోగాలు

సమాన సన్నివేశంలో వివిధ కవుల వాక్యప్రయోగశైలులు - భేదసామ్యాలు

ప్రాతఃకాల, సంధ్యావర్ణనలు: ధూర్జటి-తిలక్

ధూర్జటి: శ్రీకాళహస్తిశ్వర మాహాత్మ్యము: ద్వితీయాశ్వాసం

ప్రాతఃకాల వర్ణన: నిర్ణంద పూర్వాది.... అరుణ శోణంశురౌజి (138వ పద్యం)

సంధ్యావర్ణన: ప్రాగ్విధామణి భానుబంబంబు గ్రుంకె (128వ పద్యం)

తిలక్ - అమృతం కురిసిన రాత్రి

ప్రాతఃకాల వర్ణన: ప్రాతఃకాలం (4,5 పేజీలు)

సంధ్యావర్ణన: సంధ్య (6వ పేజీ)

సామాన్య వర్ణన: విశ్వనాథ- రావిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - పులుల సత్వగ్రహం (పుటలు 20-22)

(ఇట్లా ఉండగా ఆ ఊరికి పంటలు వచ్చినప్పుడు పట్వారీ రాదు.....ఎలాగౌతుంది?)

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి - అల్పజీవి (పుటలు 5-8)

(సుబ్బయ్య సుందరుడు కాదు..... తర్వాత ఏమి జరిగిందో సుబ్బయ్యకు జ్ఞప్తి లేదు)

ఆధారగ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. బాలవ్యక్రణము - చిన్నయసూరి
2. ప్రాడ వ్యక్రణం - బహుజనపల్లి, సీతారామాచార్యులు
3. సంవి - కోరాడ రామకృష్ణయ్య
4. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి.
5. తెలుగు భాషాచరిత్ర - సుం. భట్టిరొజు కృష్ణమూర్తి
6. ఆధునిక తెలుగుభాష, సంగ్రహవర్ణన చేక్షణ రోమారోవు, తెలుగుభాషాచరిత్ర- సుం. భట్టిరొజు కృష్ణమూర్తి
7. తెలుగు వాక్యం - చేక్షణ రోమారోవు
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి (మాడో కూర్పు) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్, విశాలాంధ్ర ప్రచురణ
9. పులుల సత్యగ్రహం - విశ్వనాథ సత్యగ్రహం
10. అల్పజీవి - రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి
11. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు *

సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు :- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో అవసరమైతే ప్రత్యేక నిపుణుల ద్వారా తెలుగు వ్యక్రణశాస్త్రంపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. తెలుగుభాషపై సంస్కృతభాషా ప్రభావాన్ని తెలియజేస్తూ, వ్యక్రణంలోని సంజ్ఞ, సంభి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది భేదాలపై శిక్షణ ఇవ్వాలి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పై యానిట్లలోని సంజ్ఞ, సంభి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది విషయాలలో ఏదో ఒక అంశం మీద క్షేత్రస్థాయిలో అంతర్జాలం ద్వారా వాడుకలో ఉన్న వాటిని పరిశీలించాలి. వాటిపై తమపరిశీలనను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరితో పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఉదా: 'పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు ధాతువులకు క్రియారూపాలు నిర్మించడం మొదలైనవి. ఈ క్షేత్రపరిశీలన నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు. క్షేత్రపరిశీలన నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలన లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలన ఫలితాలు.
3. అపైన్లెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యక్రణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం
5. ఒకేవిధమైన వివిధ కవుల వాక్య ప్రయోగ రీతులను గమనించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. విద్యార్థులు తెలుగు వ్యక్రణ ప్రయోజనాలు తెలుసుకుంటారు. తెలుగు వ్యక్రణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచుకుంటారు.
2. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంఘటనలు, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా నైపుణ్యాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి.
3. క్రియవిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనిస్తారు.
4. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా వాక్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకుంటారు.
5. వాక్యప్రయోగ రీతులు, ప్రాచీన, ఆధునిక కవుల ప్రయోగాల ద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను తెలుసుకుంటారు.

ప్రాశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి విబింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా.

వ్యూహప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 11A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 6

లలిత కళలు - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I కళలు

1. కళలు-నిర్వచనం
2. కళ - ఉత్పత్తి వికాసాలు
3. కళలు - వర్గీకరణ (లలిత కళలు, ఔపయోగిక కళలు)
4. లలిత కళలు-ప్రత్యేకత

యూనిట్-II శిల్పం, చిత్రలేఖనం

5. భారతీయ శిల్పకళ - ప్రాథమిక అవగాహన
6. చిత్రకళలు-ప్రాథమిక అవగాహన
7. తెలుగువారి శిల్పకళారీతులు - ప్రాథమిక అవగాహన
8. ప్రసిద్ధ దేవాలయాల శిల్ప కళారీతులు - అమరావతీ శిల్పం, రామప్పదేవాలయం (కాకతీయులు), వీరభద్ర స్వామి దేవాలయం (లేపాక్షి), హంపి హజూర్ రామాలయం (విజయనగర రాజులు)

యూనిట్-III సంగీతం, నాట్యం

9. భారతీయ సంగీత సంప్రదాయాలు - హిందూస్థానీ, కర్ణాటక
10. తెలుగులో లలితగీతాలు, సంకీర్తనలు
11. నాట్యం-సమాహార కళ
12. తెలుగు నాట్య రీతులు - కూచిపూడి, ఆంధ్రనాట్యం, పేరిణి.

యూనిట్-IV సాహిత్యం - కవిత్వం

13. లలితకళల్లో కవిత్వ స్థానం
14. కవిత్వం - ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాలు
15. శ్రవ్య కావ్య భేదాలు
16. దృశ్య కావ్య భేదాలు

యూనిట్-V సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం-వొగ్గేయకారులు

17. సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం - పరిచయం
18. వొగ్గేయకారుల సాహిత్యం - అవగాహన
19. ప్రసిద్ధ వొగ్గేయ కారులు - అన్నమయ్య త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు
20. "సంకీర్తన - కీర్తన-పదం-కృతి" - ప్రక్రియల పరిచయం

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. మన ప్రాచీన కళలు, పుట్టుపూర్వోత్తరాలు - ఎల్లోరా
2. లలిత కళలు, వికసన చరిత్ర - తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
3. సంగీత, వాద్య నిర్మాణ కేంద్రం (వ్యాసం) - మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
4. త్యాగయ్య కీర్తన సంపద (వ్యాసం) - మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
5. ఆధునిక చిత్రకళ-ప్రజాసామాన్యం (వ్యాసం)- మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
6. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం)- ఆచార్య జి. నాగయ్య
7. లలితకళా చింతన - డా. మూల మల్లికార్జున రెడ్డి
8. తెలుగు వారి ఆధునిక కళాచితులు- డామెర్ల రామారావు, బాపు, పి.టి. రెడ్డి.
9. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే సంస్థల సందర్శన ద్వారా) కళాకారులతో వివిధ అంశాలపై నైపుణ్య శిక్షణ ఇప్పించాలి. ఉదా. శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్యం, గేయసాహిత్యం- అనే అంశాలలోని విశేషాలు, రకాలు, స్థలవాచకాలు, పరిణామవికాసాలు తదితర విషయాల్లో నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు లలితకళల్లోని 'శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్యం, గేయసాహిత్యం మొదలైన వివిధ అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశానికి సంబంధించిన విషయాన్ని క్షేత్ర/అంతర్జాల పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరితో ఒక నివేదిక తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
3. అపైన్ మెంట్లు, సెమినార్లు నిర్వహణ
4. బృందచర్చలు నిర్వహించడం ద్వారా విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

- ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.
1. కళల ప్రాధాన్యత, లలిత కళల్లోని సౌందర్యాన్ని గ్రహిస్తారు.
 2. తెలుగు పాలకుల కళాభిరుచిని తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. భారతీయ శిల్పకళల పట్ల, చిత్రకళల పట్ల అవగాహన పెరుగుతుంది.
 3. భారతీయ సంగీత రీతుల విశిష్టతను తెలుసుకుంటారు. నాట్య, నృత్యంశాలపై అభిరుచి వృద్ధి చెందుతుంది.
 4. లలితకళల్లో కవిత్య ప్రాధాన్యతను గుర్తించడం వల్ల సృజన రీతులపట్ల అభిరుచి పెరుగుతుంది.
 5. తెలుగు వాగ్గేయకారుల గురించి, గేయాల ప్రాధాన్యత గురించి తెలుసుకుంటారు. సంకీర్తన, పద కృతులపై అవగాహన పెరుగుతుంది.

ప్రశ్నోపత్తి నమూనా

అ - విభాగము **5x5=25 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇష్టా మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాపక సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.