

Andhra Pradesh State Council of Higher Education  
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)  
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS  
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - IV - మైనర్ - పేపర్ -3

తెలుగు నాటకం - పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్ I తెలుగు నాటక సాహిత్యం**

1. నాటక ప్రక్రియ - పరిచయం
2. నాటక సాహిత్య వికాసం
3. నాటక రకాలు
4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు  
(కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు,  
కోలోచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

**యూనిట్ II జానపదం (వీర గాథలు)**

5. వీరగాథలు - పరిచయం, ప్రాముఖ్యం
6. వీరగాథలు - లక్షణాలు, భేదాలు
7. బొల నాగమ్మ - వీర గాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)
8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి - వీరగాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

**యూనిట్ III పాఠానికం**

9. సత్య హరిశ్చంద్ర (బలిశేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) - సంక్షిప్త పరిచయం
10. కవి పరిచయం - బలిశేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర  
(హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)
12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

**యూనిట్ IV చారిత్రకం**

13. ప్రతాప రుద్రయం - సంక్షిప్త పరిచయం
14. కవి పరిచయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
15. పాత్ర చిత్రణ - ప్రతాప రుద్రుడు, యుగంధరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పేరిగాడు
16. ప్రతాప రుద్రయం - నాటక విశిష్టత

**యూనిట్ V సాంఘికం**

17. కన్యాశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం
18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు
19. పాత్ర చిత్రణ - గిరినం, మధుర వాణి, కరకట శాస్త్రి, రామప్ప పంతులు
20. కన్యాశుల్కం - నాటక విశిష్టత

## ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు నాటక వికాసము - డా. బొణంగి శ్రీరామ అప్పారావు
2. భాసపద సాహిత్యం - వీరగాధలు - తంగిరాల సుబ్బారావు
3. సత్య హరిశ్చంద్ర - బరిశేషర్షి లక్ష్మి కాంతం
4. ప్రతాప రుద్రయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
5. కన్య శుల్కం - గురజాడ అప్పారావు

## సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. స్థానిక నాటక కళాకారులతో పరిచయం/ ఉపన్యాసం/ ప్రదర్శన/ ముఖాముఖి నిర్వహణ
2. స్థానిక వీరగాధల గుర్తింపు, సేకరణ
3. విద్యార్థుల చేత ఏకపాత్రాభినయాలు చేయించడం
4. చరిత్రక నాటక సాహిత్యంపై విద్యార్థుల బృంద చర్చ
5. ఎంపిక చేసిన నాటకాలను విద్యార్థుల చేత ప్రదర్శింపజేయడం

## అభ్యసన ఫలితాలు

1. నాటక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను అర్థం చేసుకోవడంతో పాటు ప్రముఖ నాటక కర్తల గురించి తెలుసుకుంటారు.
2. వీరగాధల పరిచయం ద్వారా స్థానిక వీరుల త్యాగాలను గుర్తిస్తారు.
3. ఈ పాఠ్యంకోసం ద్వారా సత్య వైశిష్ట్యాన్ని కూడా గమనించగలరు.
4. చరిత్రను నాటకంగా ఎలా మలచాలో తెలుసుకుంటారు.
5. సమాజంలోని సమస్యలను అవగాహన చేసుకుంటారు. సమాజ లోపాల పూరణకు నాటకం దోహదపడే విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

## ప్రశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇవ్వు, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదంటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education  
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)  
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS  
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ -IV - మైనర్ - పేపర్ -3

తెలుగు నాటకం

### అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు నాటక సాహిత్య వైశిష్ట్యాన్ని తెలియ జేయడం
2. జానపద సాహిత్యంలో వీర గాథల ప్రాముఖ్యతను గ్రహింప జేయడం
3. సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ద్వారా పౌరాణిక నాటక సాహిత్య ప్రత్యేకతలను గమనింప జేయడం
4. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ద్వారా చరిత్ర, సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించేలా చేయడం
5. సామాజిక సమస్యలను ప్రతిబింబించడానికి సాంఘిక నాటకం ఒక బలమైన ప్రక్రియని తెలియ జేయడం

## 10. తెలుగు నాటకం

### అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు నాటక సాహిత్య వైశిష్ట్యాన్ని తెలియ జేయడం
2. జానపద సాహిత్యంలో వీర గాథల ప్రాముఖ్యతను గ్రహింప జేయడం
3. సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ద్వారా పౌరాణిక నాటక సాహిత్య ప్రత్యేకతలను గమనింప జేయడం
4. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ద్వారా చరిత్ర, సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించేలా చేయడం
5. సామాజిక సమస్యలను ప్రతిబింబించడానికి సాంఘిక నాటకం ఒక బలమైన ప్రక్రియని తెలియ జేయడం

### తెలుగు నాటకం – పాఠ్యప్రణాళిక

#### యూనిట్ I. తెలుగు నాటక సాహిత్యం

1. నాటక ప్రక్రియ – పరిచయం
2. నాటక సాహిత్య వికాసం
3. నాటక రకాలు
4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు

(కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు,  
కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

#### యూనిట్ II జానపదం (వీర గాథలు)

5. వీరగాథలు – పరిచయం, ప్రాముఖ్యం
6. వీరగాథలు – లక్షణాలు, భేదాలు
7. బాల నాగమ్మ – వీర గాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)
8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి – వీరగాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

#### యూనిట్ III పౌరాణికం

9. సత్య హరిశ్చంద్ర (బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) - సంక్షిప్త పరిచయం
10. కవి పరిచయం - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర  
(హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)
12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

#### యూనిట్ IV చారిత్రకం

13. ప్రతాప రుద్రీయం - సంక్షిప్త పరిచయం
14. కవి పరిచయం – వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

15. పాత్ర చిత్రణ - ప్రతాప రుద్రుడు, యుగంధరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పేలగాడు

16. ప్రతాప రుద్రీయం - నాటక విశిష్టత

### యూనిట్ V సాంఘికం

17. కన్యాశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం

18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు

19. పాత్ర చిత్రణ - గిలీశం, మధుర వాణి, కరకట శాస్త్రి, రామప్ప పంతులు

20. కన్యా శుల్కం - నాటక విశిష్టత

### అధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు నాటక వికాసము - డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు
2. జానపద సాహిత్యం - వీరగాథలు - తంగిరాల సుబ్బారావు
3. సత్య హరిశ్చంద్ర - బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం
4. ప్రతాప రుద్రీయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
5. కన్యా శుల్కం - గురజాడ

### సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. స్థానిక నాటక కళాకారులతో పరిచయం/ ఉపన్యాసం/ ప్రదర్శన/ ముఖాముఖి నిర్వహణ
2. స్థానిక వీరగాథల గుర్తింపు, సేకరణ
3. విద్యార్థుల చేత ఏకపాత్రాభినయాలు చేయించడం
4. చారిత్రక నాటక సాహిత్యంపై విద్యార్థుల బృంద చర్చ
5. ఎంపిక చేసిన నాటకాలను విద్యార్థుల చేత ప్రదర్శింపజేయడం

### అభ్యసన ఫలితాలు

1. నాటక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను అర్థం చేసుకోవడంతో పాటు ప్రముఖ నాటక కర్తల గురించి తెలుసుకుంటారు.
2. వీరగాథల పరిచయం ద్వారా స్థానిక వీరుల త్యాగాలను గుర్తిస్తారు.
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా సత్య వైశిష్ట్యాన్ని కూడా గమనించగలరు.
4. చరిత్రను నాటకంగా ఎలా మలచాలో తెలుసుకుంటారు.
5. సమాజంలోని సమస్యలను అవగాహన చేసుకుంటారు. సమాజ లోపాల పూరణకు నాటకం దోహదపడే విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

### ప్రశ్నాపత్ర సమూహం

అ - విభాగము  $5 \times 5 = 25$  ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐటికీ సమాధానం

ఆ - విభాగము  $5 \times 10 = 50$  వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education  
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)  
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS  
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు - సెమిస్టర్ - IV - మైనర్ - పేపర్ - 4

తెలుగులో బాల సాహిత్యం - పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్ I. తెలుగులో బాలసాహిత్యం**

1. బాల సాహిత్యం - పరిచయం, వికాసం
2. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్యం
3. బాల సాహిత్యం - విశిష్టత
4. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్య వేత్తలు  
(చింతా దీక్షితులు, న్యూపతి రాఘవ రావు, వెలగా వెంకటప్పయ్య)

**యూనిట్ II. పాట**

5. చందమామ రావే - అన్నమయ్య
6. ఏనుగు పాట - గురజాడ అప్పారావు
7. అమ్మదొంగా - పాలగుమ్మి విశ్వనాథం
8. బాలల పాటలు - వైశిష్ట్యం

**యూనిట్ III. కథ**

9. మిత్ర లాభం - జంబుక వృత్తాంతం
10. తెనాలి రామకృష్ణుని కథ - కాశీ పండితుని గర్వ భంగం (తిలకాష్ట మహిష బంధనం)
11. కాశీ మణిలి కథలు - యజ్ఞ శర్మ కథ
12. బాలల కథలు - వైశిష్ట్యం

**యూనిట్ IV. నవల - బుడగు**

13. కవి పరిచయం - ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
14. బుడగు నవల - ఇతివృత్తం
15. పాత్ర చిత్రణ - బుడగు, రాధ, పిన్నిగారు, బాబాయ్, సీత
16. బాలల నవలలు - వైశిష్ట్యం

**యూనిట్ V. శతకం - తెలుగు బాల శతకం**

17. కవి పరిచయం - జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
18. తెలుగుబాల శతకం - సంక్షిప్త పరిచయం
19. తెలుగుబాల శతకం - 1 నుంచి 20 వ పద్యం వరకు  
(‘తెనుగుదనము వంటి తీయందనము లేదు’ నుంచి ‘ఫణిని మట్టుపెట్టి బాలు గాపాడిన’ వరకు)
20. బాలల శతకాలు - వైశిష్ట్యం

## ఆధార గ్రంథాలు

1. బొలసాహిత్యం - చింత బిడ్డితులు
2. బుడుగు - ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
3. తెలుగుబొల శతకం - జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
4. తెనాలి రామకృష్ణ కథలు - (అను) శ్రీమతి పి. రాధా చలపతి,  
(సంపా.) ఎన్. ఎన్. శేషగిరి రావు (పుట 31-37)
5. కాశీ మణి కథలు - బ్రహ్మశ్రీ మధిర సుబ్బన్న బిడ్డిత కవి (5&6 భాగములు) -  
(అను.) శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం (పుట 45-454)
6. అంతర్జాల వనరులు

## సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. పద్య పఠన పోటీలను నిర్వహించడం
2. బొల సాహిత్య విశిష్టతను గుర్తించడానికి వస్త్రపు, భాష, వర్ణనలపై బృంద చర్చ నిర్వహణ, గేయాలను రచించడం, పాడించడం, లికార్డు చేయడం
3. బొలల కథలను చెప్పించడం, రచించడం, నేకరించడం
4. బుడుగు పాత్ర స్ఫూర్తితో బొలల పాత్రల కల్పన చేయించడం
5. బొలల శతకాలను నేకరించడం, శతక ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

## అభ్యసన ఫలితాలు

1. బొలసాహిత్యం గురించి బొల సాహితీవేత్తల గురించి తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగులో ప్రసిద్ధ బొలగేయాలను తెలుసుకొని నేర్చుకోగలరు.
3. బొల కథా సాహిత్యాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. బుడుగు పాత్ర పరిచయం ద్వారా విశిష్ట బొల పాత్రలతో రచనలు చేసే సామర్థ్యం పెంపొందుతుంది.
5. శతక లక్షణాలను నేర్చుకోవడం ద్వారా శతక రచనా వైపునాన్ని పొందగలరు.

## ప్రశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇవ్వు, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, విబింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

## 12. తెలుగు రచనా లితులు

### అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనాలితులపై ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం
2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనాలితులను తెలియ జేయడం
3. ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను పరిచయం చేయడం
4. భాషలోని అర్థపరిణామం, అన్యదేశ్యాలపై అవగాహన పెంచడం
5. మాండలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందించడం
6. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల, రచనావిధానాలను తెలియ జేయడం

### తెలుగు రచనా లితులు - పాఠ్యప్రణాళిక

#### యూనిట్-I తెలుగు రచనాలితులు- పరిచయం

1. తెలుగు రచనాలితులు - సృజన రంగం
2. తెలుగు రచనా లితులు - అనువాదరంగం
3. తెలుగు రచనా లితులు - ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమ రంగం
4. తెలుగు రచనా లితులు - నిఘంటువులు, పారిభాషిక పదకోశాలు

#### యూనిట్-II తెలుగు- రచనాలితులు - ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాలు

5. ప్రసార మాధ్యమ రంగం - పరిచయం, ప్రయోజనాలు
6. రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, సినిమా రచన
7. సామాజిక మాధ్యమ రంగం - పరిచయం, ప్రయోజనాలు
8. వెబ్సైట్, ఫేస్బుక్, యూట్యూబ్, ట్విట్టర్, వాట్సాప్, బ్లాగ్ - రచనావిధానాలు

#### యూనిట్-III అర్థ విపరిణామ, ధ్వనిపరిణామ లితులు

9. అర్థ విపరిణామం - నిర్వచనం, పరిచయం
10. తెలుగులో అర్థ విపరిణామం -వర్ణీకరణ
11. ధ్వని పరిణామం - నిర్వచనం, పరిచయం
12. ధ్వని పరిణామం - భేదాలు

#### యూనిట్-IV మాండలిక విజ్ఞానం

13. మాండలికం - నిర్వచనం, స్వరూపం,
14. మాండలికాలు - కారణాలు, ప్రయోజనాలు
15. మాండలికాలు - రకాలు
16. శిష్టభాష - ప్రామాణిక భాష

**యూనిట్ - V సృజనరంగంలో తెలుగు**

- 17. కవిత - రచనా విధానం, ప్రతీక, భావదీప్తి
- 18. కథ - రచనా విధానం, భాష, చుట్టూ, శిల్పం
- 19. పాట - పరిచయం, రచనా విధానం  
(సినీమా, లలిత, జానపద, మాండలిక గేయాలు)
- 20. వ్యాఖ్యానం - పరిచయం, రచనా విధానం

**ఆధార గ్రంథాలు - వ్యాసాలు**

- 1. తెలుగు మాండలికాలు - ప్రమాణ భాష (వ్యాసం) - తెలుగుభాషా చరిత్ర, ఆచార్య భట్టరాజు కృష్ణమూర్తి (సం.)
- 2. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి బోగిసోమయాజి
- 3. తెలుగు భాషా వికాసం - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- 4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
- 5. తెలుగు మూలకాంశాలు - భాషా నైపుణ్యాలు - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- 6. మాధ్యమాల రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- 7. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

**సూచించబడిన సహాపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

- 1. అధ్యాపకులు:- తరగతిగదిలో (అవసరమైతే ప్రత్యేకనిపుణుల ద్వారా) అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తెలుగు రచనాతీతులను గురించి నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు-రచనా విధానాలు; సృజన రంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాలు.
- 2. విద్యార్థులు: విద్యార్థులు పైన తెలిపిన అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు, సృజనరంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాల నుంచి ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని పరిశీలించాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరిలో, పదిపేజీలకు మించకుండా 'పరిశీలనా నివేదిక' రూపొందించి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
- 3. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు, క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
- 4. అసైన్మెంట్లు, బృందచర్చ, సెమినార్ల నిర్వహణ
- 5. అంతర్జాల వేదికలలోని రచనా తీతుల పరిశీలన

**అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

- 1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనాతీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన పెరుగుతుంది.

యూనిట్:1

సినిమా కథ రచన: OK

సినిమా నిర్వచనం - యూపీ నిర్వచనం - ఫిల్మ్ నిర్వచనం - ట్రెస్కోప్ నిర్వచనం - సెల్యులాయిడ్ నివరణ - ఫోటో ప్లే చివరణ - సినిమా సాహిత్య కథలకు వ్యత్యాసం - సినిమా రచన, నాటక రచన భేదాలు - సినిమా కథా లక్షణాలు - కథనశాస్త్ర పరిచయం - కథ చెప్పేందుకు ఏం కావాలి - కథా మాధ్యమం - కథను మార్చిన 'రాత' - సాహిత్య కళగా సినిమా - సినిమా సాహిత్య సిద్ధాంతం - సినిమా కథకుడు ఎవరు? - ఫిల్మ్ నెరెటాలజీ రంగంలో మహామహుల పరిచయం.

యూనిట్:2

స్క్రీన్ ప్లే: (శివ సినిమా) EM

సినిమా ఐడియా - సినాప్సిస్ - ప్లన్ బైస్ ఆర్డర్ - స్క్రీన్ ప్లే డ్రక్టర్ - లిగనింగ్ - మిడిల్ - ఎండ్ - డైలాగ్ వెర్షన్ - శైలి శిల్పం - డైలాగ్స్ - పాత్ర చిత్రణ - థీమ్ - టైటిల్ - కాన్ ఫ్లిక్ట్ - లాక్ పాయింట్ - క్యారెక్టర్ గోల్ - నీక్వెస్ట్ - నీన్స్ - డైరెక్షన్ - ఎడిటింగ్ - కెమెరా - సంగీతం - సాహిత్యం

యూనిట్:3

పాత్రలు: (నటన) EM

అభినయం - నవరసపోషణ - మనరిజమ్ - డైలాగ్ డెలివరీ ఎస్వీ రంగారావు, ఎన్ టి ఆర్, ఏ ఎన్ ఆర్, రాజబాబు, బ్రహ్మానందం, తదితరులు

యూనిట్:4

సంభాషణలు:

భాషకత - సామాజిక బాధ్యత - పంప్ డైలాగ్స్ - ఏ పాత్ర ఏం మాట్లాడాలి? పరుచూరి బ్రదర్స్, తె.వి.శ్వనాథ్, త్రివిక్రమ్, సూరి, బగన్నాథ్, సాయి మాధవ్, ముర్రీ

యూనిట్:5

EN

1. మారుచున్న సినిమా స్క్రీన్ ప్లే; 2. తెలుగు సినిమా దశ లిరిగిన దశాబ్దం; 3. స్క్రీన్ ప్లే టిప్స్; 4. ఫిల్మ్ క్రిటిసిజం అంటే?; 5. టాల్ డర్బక, రచయితల పరిచయ క్లాసులు; 6. సినిమా ఇంటర్వ్యూలు; 7. సినిరంగంలో టిపి: ప్రాజెక్ట్, షోగిరి, బాహుబలి 2

డా. ప్రవీణ్ యజ్ఞుల M.A., M.Phil., Ph.D. T.P.T (UGC, JRF)

M.A. తెలుగు రచన (పైతృకాచార సంకల్ప యానివర్సిటీ: 2012 -14)

M.Phil. "శ్రీరామ విజయం కవి తదితర చరిత్ర మిమనం సినిమా - రుద్రాక్ష పరిశోధన" (పైతృకాచార

సంకల్ప యానివర్సిటీ పరిశోధన: తారాశ్రీ. అయ్య కంఠాని గారు. 2015 - 16)

Ph.D. "నిరాల వన కవిత్వం - విశ్వవిజయం" (అంధ్ర యానివర్సిటీ, పరిశోధన: బి.కె.ఆర్.బి.ఆర్. అప్పారావు గారు. 2016 - 2020)

### ప్రస్తుతం:

సినిమా రచయితగా 'చారిత్రాని' దర్శకులు కె.వి.ఆర్. మహేంద్రగారు అండ్

'అన్నా' దర్శకులు దానియాసు ననే దగ్గర స్క్రిప్ట్ వర్క్స్ చేస్తున్నాను.

### నా ప్రముఖ వ్యాసాలు

1. మనకు అర్థం కాని రామ్ గోపాల్ వర్మ! (15 జూలై 2018)
2. కంచెలు తెంచిన కంచరపాలెం! (15 సెప్టెంబర్ 2018)
3. అన్నా ముక్కుకు అంతుందా.? (15 జనవరి 2019)
4. దర్శకుడు హిట్లు! రచయిత పట్టు! (15 డిసెంబర్ 2019)
5. తెలుగు సినిమా చెంప చెక్కుమనిషివలన 'పరాన'. (1 మార్చి 2020)
6. ఈ రాంగ్ డైరెక్షన్.... ఎన్నాళ్ళు.? (1 ఏప్రిల్ 2020)
7. క్యాపిటలిజం, కమ్యూనిజం, 'కరోనా'జిజం.? (1 మే 2020)
8. తెలుగులో అనుకోకుండా ఒక దర్శకుడు (21 ఆక్టోబర్ 2020)
9. రంగనాయకమ్మ 'అందకారం' నవలలో వేక్యావృత్తి వేదనలు! (సెప్టెంబర్ 2020)
10. ఎండ్రోసి సురాకర్ కవిత్వంలో స్త్రీ (నవంబర్ సెప్టెంబర్ 2020)

ప్రవీణ్ యజ్ఞుల

House No: S-4-369/SF/2/B/4

Site - 3, Anna Nagar, Borabanda.

Hyderabad, Telangana, Pin: 500018

Ph: 9959979363

#### **IV. SYLLABUS :**

##### **MODUEL-1**

- I. NEW FILE CREATION
- II. PAGE EXPLANATION
- III. THEORY
- IV. R-PAGE(MASTER PAGE)
- V. TELUGU TYPING

##### **MODUEL - 2**

- I. VISITING CARD(TELUGU -ENGLISH)
- II. SOLID
- III. LINE CATING
- IV. BORDERS
- V. CORNERS

##### **MODUEL - 3**

- I. TAB - SETTING
- II. MASKING
- III. PASTE MULTIPLE
- IV. RULES( PARAGRAPH LINES)
- V. GUIDES ( BILLS)

##### **MODUEL - 4**

- I.FREEHAND EXPLANATION
- II.INLINE EFFECTS
- III. LOGO DESIGNING
- IV. EQUATIONS
- V .FONTS PRACTISE

##### **V.COURSE OUT COMES :**

- I. TO MASTER THE STUDENTS IN TELUGU D T P
- II. TO TRAIN THE STUDENTS MAKE PAGE MAKER
- III. TO MASTER THE STUDENTS IN LOGO DESING
- IV. TO MAKE THE STUDENTS AS SELF EMPLOYEE

##### **VI . EVALUTION :**

- I. INTERNAL & EXTERNAL